



Станислав Туманов
Автор и руководитель проекта
Продюсер

© **Фонд кино стран Евразии (ФКСЕ): как драйвер развития кинематографии и креативных индустрий Евразийского региона**

В условиях стремительной трансформации глобального геополитического и экономического ландшафта страны Евразийского региона активно ищут новые точки роста и форматы стратегического сотрудничества. Одним из наиболее перспективных и амбициозных проектов, способных сформировать конкурентоспособного игрока на мировой арене, выступает инициатива по созданию «Фонда кино стран Евразии» (ФКСЕ).

Его ключевая цель — стать центральным драйвером и катализатором развития кинематографии не только в Казахстане, но и во всем евразийском регионе, создав синергию от объединения усилий.

Стратегическая основа и потенциал рынка

Уникальность ФКСЕ заключается в его прочной основе. Все потенциальные участники — государства-члены Евразийского экономического союза (ЕАЭС) — являются ближайшими соседями и стратегическими партнерами, связанными не только тесными экономическими и политическими узами, но и историко-культурным наследием, общим языковым и смысловым пространством. В эпоху новых внешних вызовов данный проект призван укрепить эти связи в современной, актуальной формации и вывести многостороннее сотрудничество в сфере кино на качественно новый, системный уровень.

Потенциал рынка, на который нацелен Фонд, поистине колоссален. Общая численность населения стран-участниц ЕАЭС уже сегодня превышает 236 миллионов человек. Если же рассматривать Евразию в ее широком, цивилизационном смысле (Европа + Азия), то потенциальная аудитория проекта составляет более 5,3 млрд человек, что представляет собой около 70% всего мирового населения, включая Китай, Индию, ЕС, страны Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока и т.д. Уже сейчас, учитывая динамику развития национальных киноиндустрий, критически важно закладывать фундамент для значительного расширения рыночных границ, фокусируясь на двух ключевых направлениях: производстве (продакшене) и ритейле (прокате).

Миссия и ключевые задачи ФКСЕ

Миссией Фонда является комплексное создание единого культурно-информационного и экономического пространства в сфере киноиндустрии стран СНГ и Евразии. Для ее практической реализации были определены четыре основные стратегические задачи:

1. Всесторонняя поддержка совместного кинопроизводства (ко-продукции).
2. Интеграционное развитие проката и дистрибуции.
3. Сохранение и цифровизация общего кинематографического наследия.

4. Активное продвижение евразийского кино на мировом рынке.

Краеугольным камнем всего проекта ФКСЕ является развитие совместного кинопроизводства (ко-продукции). Этот отработанный мировой практикой механизм позволяет эффективно объединять финансовые, творческие, технические и кадровые ресурсы стран участниц для создания высокобюджетной и конкурентоспособной кинопродукции международного уровня.

Преимущества ко-продукции для стран-участниц носят комплексный характер:

- **Снижение финансовых рисков:** Распределение бюджета фильма между несколькими партнерами делает масштабные и амбициозные проекты значительно менее рискованными для каждого отдельного инвестора.
- **Объединение творческого потенциала:** Обеспечивается доступ к самым ярким режиссерам, актерам, сценаристам и операторам всего региона, происходит активный обмен опытом и возникновение уникальных творческих синергий.
- **Расширение рынков сбыта:** Фильм, созданный в ко-продукции, изначально обладает правовым статусом «национального» в каждой из стран-партнеров, что гарантирует ему прямой доступ к местным государственным субсидиям, телеканалам и крупнейшим прокатным сетям.
- **Аутентичность и культурный обмен:** Совместное производство позволяет создавать масштабные истории, транслирующие общие культурные коды и историческое наследие Евразии, делая их более глубокими, достоверными и узнаваемыми для зрителя по обе стороны границы.

«ФКСЕ» призван упростить юридические и административные процедуры заключения ко-производственных соглашений, сделав этот процесс прозрачным, стандартизированным и эффективным.

Механизмы реализации: ЕПДП и Единая кинокомиссия

Для выполнения этих задач в рамках ФКСЕ разработаны два ключевых инструмента:

«Единое прокатно-дистрибуторское пространство» (ЕПДП): Его создание предполагает заключение многостороннего рамочного соглашения между странами-участницами, которое кардинально упростит процедуры сертификации и дистрибуции. Запуск единой цифровой платформы и введение общего прокатного удостоверения позволят кинокомпаниям и дистрибуторам значительно расширить рынок сбыта и повысить общую доходность проектов. Это особенно важно для ко-продукций, которые получают гарантированный и беспрепятственный доступ к единому рынку без дополнительных бюрократических барьеров.

«Единая кинокомиссия» (ЕК): Этот инструмент будет координировать и съемочную деятельность на территориях всех стран-участниц. Он предоставит кинокомпаниям доступ к расширенной базе локаций, унифицирует механизмы субсидирования (кино-рибейты) и поможет оптимизировать логистические и производственные расходы. Важным положительным следствием станет мощное стимулирование внутреннего и въездного кинотуризма: производство совместных фильмов с последующим прокатом будет способствовать популяризации локаций и увеличению туристического потока.

Текущий статус и перспективы

Проект ФКСЕ, включающий приложения «ЕПДП» и «ЕК», уже перешел из стадии концептуального формирования в фазу активного продвижения и реализации. В июле 2025 года проект ФКСЕ был официально направлен на рассмотрение Правительству РФ и Минкультуры России. Как говорится: «Лед тронулся нужном фарватере», уже в *августе 2025 года председатель Правительства РФ Михаил Мишустин подписал историческое распоряжение о проведении переговоров по

соглашению о сотрудничестве в сфере производства и показа кинофильмов с государствами — членами ЕАЭС. Как сообщается, данное соглашение напрямую направлено на формирование в Союзе единого рынка услуг в кинематографе.

С появлением ФКСЕ как нового структурированного и мощного игрока на международной арене число его участников будет закономерно расти, включая страны СНГ и другие дружественные государства. Это означает не просто количественное расширение рынков производства и проката, но и масштабный приток инвестиций в индустрию, открывающий беспрецедентные возможности для всех ее участников — от крупных студий до независимых режиссеров.

Таким образом, проект «Фонд кино стран Евразии - ФКСЕ» представляет собой долгожданную и абсолютно своевременную инициативу, полностью отвечающую стратегическим задачам поддержки и интеграции креативных индустрий. Через механизм ко-продукции и создания общих рынков он способен вывести евразийский кинематограф на принципиально новый уровень развития, качества и глобальной конкурентоспособности, укрепив его культурный суверенитет.

*Автор и руководитель проекта:
Станислав Туманов*